

## Unabhängig für 2 Hände + Musik (leicht)

In meinem Workshop bekommst Du sehr schnell ein Musikalisches Ergebnis, Songs zu begleiten.

Der Workshop ist besonders für Einsteiger geeignet.

### Zeit:

ca 4 Wochen

1. Woche täglich Vorübung je 2 Minuten
2. Woche 1 Song hören, Form Aufschreiben, praktisch umsetzen
3. Woche 1-2 Songs hören, Form Aufschreiben, praktisch umsetzen
4. Woche 1-2 Songs hören, Form Aufschreiben, praktisch umsetzen

### Ziel:

- Step 1 - einfache Unabhängigkeit zwischen den Händen erlangen
- Step 2 - Formbausteine (Aufbaustruktur) in Beispielsongs erkennen
- Step 3 - Unterschied und Zusammenhänge zwischen 4tel und 8tel Noten erkennen
- Step 4 - eigene Möglichkeiten finden, mit den erlangten Fähigkeiten (4tel und 8tel) einen Song zu begleiten
- Kennenlernen der Tempogruppe für Baladen als kleiner Nebeneffekt

### Vorübung:

- spiele am Schlagzeug
  - nimm das Ergebnis mit dem Sprachrecorder Deines Telefons auf
  - beginne bei 60bpm und erhöhe jeden Tag um 5bpm bis 85bpm
  - mach Dir ein Bild zu den Tempobezeichnungen, die diese Übung umfasst
- z.B. ein Schlenderschritt im Park

### Tempo:

- adagio = ruhig
- andante - schreitend

### Übung 1:

Rechte Hand  
Becken

Linke Hand  
Snare

**Hinweise:**

- achte auf ausgewogene Lautstärke zwischen den Händen
- Länge des Songs = Übezeit
- die Schläge sollen gleichzeitig „klingen“
- spiele mit größtmöglicher Leichtigkeit
- spüre Druckstellen beim Ausführen auf und stell sie ab

Was sind Druckstellen und wie stelle ich sie ab?

- habe ich die Stöcke locker in der Hand oder drücke ich an einer Stelle fester?
- sitze ich beim Spielen locker oder spüre ich für Balance in einer Richtung mehr Druck?
- muß ich beim Umschalten von 4teln auf 8tel für einen Moment besonders viel Energie aufwenden?
- viele « Druckstellen » lasse sich abstellen in dem ich das Tempo oder die Lautstärke verringere
- mental kann ich die Druckstellen abstellen, wenn ich mehr Fluss in die Übung bekomme, also sicherer werde
- letzteres muß man sich vorstellen wie auf einem liegenden Baum zu balancieren. Mit ein bißchen Übung geht's ohne viel Wackeln

**Beispielsong:**

Ophelia  
76bpm  
The Lumineers

Hören: (hier speziell zu unserem Beispielsong) [siehe auch meinen Workshop « Hören Lernen » ]

- Welches Gefühl vermittelt mir der Song, auch in Hinsicht auf das Tempo
- orientiere Dich an dem Rhythmus am Anfang. Er muss nicht immer vom Schlagzeug erklingen
- achtet auf den gefühlt schneller werdenden Rhythmus zwischendurch, auch im Piano, oder von anderen Instrumenten
- und auch wann er sich wieder langsamer anfühlt

**Analysieren:**

- schreibe die Form in einfacher, übersichtlicher Weise auf z.B. hier der Anfang für unseren Beispielsong Ophelia
- willst Du ein richtiges Notenblatt (Leadsheet) schreiben bitte einen Profi um Hilfe

Taktanzahl	2 (Takte)	8	2	bitte selbst
Bezeichnung des Formstückes	Intro	Strophe	Zwischenteil	weiterführen
Notizen	langsam	wie Intro	doppelt/ schnell	

### Spielen:

- wende die Übung 1 auf die Beispielsongs an
  - variere den Rhythmus der Hände zwischen 4teln und 8teln, wie es für Dich am besten zur Musik passt. Benutze Deine Notizen zum Song
- Für besonders Fleißige:
- füge den BD-Fuß dazu z.B. parallel zur rechten Hand.

Weitere Songs auf denen das Muster anwendbar ist:

(geordnet nach Tempo)

Alle Songs findest Ihr bei Spotify/ iTunes/ Youtube u.a. Bei Youtube findet Ihr auch gleich den Text, wer sich dafür interessiert

You and I  
Lady Gaga  
64bpm

Dream On  
Aerosmith  
76bpm

Can't Fight This Feeling  
REO Speedwagon  
78bpm

To Be With You  
Mr. Big  
83bpm

Viel Spaß beim Üben.  
Micha Maass

**[www.michamaass.de](http://www.michamaass.de)**

Jetzt könnt Ihr Euch an die Arbeit machen und mit Eurem Lehrer die originalen Drumrhythmen genauer zu betrachten.